

Муниципальное учреждение «Отдел образования» администрации городского округа «Город Волжск»

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №21 «Золотая рыбка»

Принята на педагогическом совете

Протокол №1 от 28.08.2023

Утверждаю

Заведующий Д.С.Севастьянов

Приказ №01/0001 о/д от 01.10.2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Жемчужинка»

ID программы-7414

Направленность программы -художественная

Уровень программы-стартовый

Категория и возраст обучающихся-дети от 5 до 7 лет

Срок реализации программы- 8 месяцев (1.10.2023-31.05.2024)

Объем часов-64

Автор-разработчик

Губайдуллина А.Р.

Музыкальный руководитель

Волжск, 2023

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Условия реализации Программы
 - 2.3.1. Рабочая программа воспитания
 - 2.3.2. условия реализации программы
- 2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
- 2.5. Методические материалы
 - 2.5.1. Методы работы с детьми
 - 2.5.2. Педагогические технологии
 - 2.5.3. Форма организации деятельности
 - 2.5.4. Алгоритм учебного занятия
- 2.6. Список литературы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественная

Актуальность.

Музыка занимает своё исключительное место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека, поэтому очень важно начать духовное развитие человека с детства.

Вокальное искусство является одним из самых популярных и доступных детям видов музыкального искусства. Ансамблевое пение – как исполнительское искусство наиболее любимый вид детского творчества. Исполняя музыкальное произведение, ребёнок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создаёт музыкальную культуру, художественные ценности.

Новизна программы определяется созданием необходимых условий для всестороннего развития духовного мира ребёнка через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов, формирования исполнительских умений и навыков, пробуждения и развития заложенного в каждом ребёнке творческого начала, научит его трудиться, поможет понять и осознать себя в окружающем мире.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Отличительные особенности: программа нацелена на одногодичное обучение с применением звуковоспроизводящей аппаратуры, применение в процессе обучения нескольких видов деятельности: вокал, позирование, движения корпуса, танцы

Нацеленность на дальнейшее образование. Программа нацелена на развитие у детей музыкальных способностей, продолжение обучения в музыкальных студиях, школе.

Адресат. Дети дошкольного возраста (5-7 лет). В дошкольном возрасте дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей дошкольного возраста несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать. Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Для того, чтобы научить детей в ДОУ

правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

игровой характер занятий и упражнений,
активная концертная деятельность детей,

доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях

атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Срок освоения. 8 месяцев (октябрь– май), 64 недели

Объем. 64 часа.

Формы организации обучения-очная

Особенности обучения: программа нацелена на обучение детей разного дошкольного возраста от 5 до 7 лет в вокальной группе до 15 человек. Особенность проведения занятий заключается в его организации -групповое занятие, занятие-репетиция. Программа модифицированная, адаптированная, разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева). Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Итого 2 академических часа в неделю, 32 учебных недели (с 1.10.2023-по 31.05.2024)

Уровень-стартовый

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: формирование эстетической культуры дошкольника через развитие эмоционально-выразительного исполнения песен;

Задачи:

Образовательные:

- Способствование овладению воспитанниками академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.
- Формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- Обучение выразительному исполнению песни.

- Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
- Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.
- Постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей;
- развивать артикуляционную моторику

Воспитательные:

- навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема «Знакомство» (6 часов)

Теоретическая часть:

- Знакомство с дыханием во время пения, формирование умения правильно дышать во время пения, закрепление умения детей слышать постепенное движение мелодии вверх и вниз, развитие умения детей петь легким, естественным голосом.
- Знакомство с музыкальной терминологией - понятия высокие и низкие звуки, движение мелодии, ритм, характер музыки.
- применение вокальные упражнения на развитие слуха и голоса, демонстрации высоких и низких звуков, движения мелодии

Практическая часть:

дыхательные упражнения ,музыкально-дидактические игры и упражнения, пальчиковая гимнастика, распевки

Формы контроля: наблюдение, совместное пение и артикулирование звука

Тема «Ладушки» (6 часов)

Теоретическая часть: знакомство с песней. Работа над мелодической линией песни, с показом рукой направление движения, запоминанием слов песни. Работа над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы, ритмом.

Практическая часть:

Распевки, музыкально-ритмические игры и движения, пропевание, музыкально-речевые упражнения

Формы контроля: прослушивание, выделение нужной задачи, совместное пение и артикулирование звуков

Тема «Работа с песней» (7 часов)

Теоретическая часть: продолжение знакомства с песней. Закрепление правильного дыхания ,средств выразительного исполнения песни. Работа над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы., интонированием текста по смыслу, над выразительным исполнением песен.

Практическая часть:

Распевки, музыкально-ритмические игры и движения, пропевание, музыкально-речевые упражнения, пение

Формы контроля: прослушивание, выделение нужной задачи, совместное пение и артикулирование ритма, мелодии, интонации

Тема «Работа над дикцией» (8 часов)

Теоретическая часть:

Работа над четким проговариванием текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Практическая часть: пение без форсирования, с четкой дикцией, выполнение пауз, передача ритмического рисунка, ударений в соответствии с текстом песен.

Формы контроля: прослушивание, выделение нужной задачи, совместное пение и артикулирование ритма, мелодии, интонации, дикции

Тема: «Работа над интонацией» (8 часов)

Теоретическая часть:

Работа над передачей интонации в пении. Работа над умением детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Знакомство и закрепление навыков хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.

Практическая часть:

пропевание потешек, музыкально-интонационные упражнения, пение индивидуально и хором.

Формы контроля: прослушивание, выделение нужной задачи, совместное пение

Тема «Работа с микрофоном» (8 часов)

Теоретическая часть:

работа с микрофоном. Показ пения в микрофон, рассказ о его свойствах. Проработка трудных ритмических мест с хлопками, маракасами, бубнами. Продолжение работы над мелодической линией песни, показа рукой направления движения мелодии.

Практическая часть:

пропевание потешек, музыкально-интонационные упражнения, пение индивидуально и хором.

Формы контроля: прослушивание, совместное пение и интонирование

Тема «Работа над звуком» (8 часов)

Теоретическая часть:

Работа по различению на слух высоких и низких звуков, над чистым пропеванием звуков, постепенных и скачкообразных движений мелодии, закрепление умения петь в унисон, а капелла, используя движения рук.

Практическая часть:

пропевание потешек, музыкально-интонационные упражнения, пение индивидуально и хором., музыкально-дидактические игры

Формы контроля: прослушивание, совместное пение и интонирование

Тема «Развитие творческих способностей» (13 часов)

Теоретическая часть:

развитие творческой активности каждого ребенка, поддержка инициативы, самостоятельности в поисках нужной певческой интонации. Применение приемов, стимулирующих самостоятельную творческую вокализацию ребенка, применение интонационных приемов исполнения песен (высоким-низким, «корявым» голосом, «быстро-медленно» и др).

Практическая часть:

Самостоятельные игры и упражнения детей на нахождение нужной интонации песни, изменение ритма, тональности, громкости песни по заданию взрослого «спеть, как медведь» и тд..

Формы контроля: самостоятельное пение ребенка перед детьми, музыкально- ритмические игры.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения дети:

- овладеют академической манерой пения;
- сформируются основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- научатся выразительному исполнению песни;
- сформируются музыкально-ритмические навыки по возрасту;
- сформируются общие знания о понятии «вокал.»
- научатся воспринимать определенную мелодию по тональностям, по жанру, смыслу
- разовьется музыкально-эстетический вкус, артмоторика
- разовьются навыки сценического поведения;

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УСЛОВИЙ

2.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	теория	практика	
1	Знакомство	6	2	4	Наблюдение, прослушивание
2	Ладунки	6	2	4	Наблюдение, прослушивание
3	Работа с песней.	7	2	5	прослушивание
4	Работа над дикцией	8	2	6	прослушивание
5	Работа над интонацией	8	2	6	прослушивание
6	Работа с микрофоном	8	2	6	прослушивание
7	Работа над звуком	8	2	6	прослушивание
8	Развитие творческих способностей.	13	1	12	Наблюдение, прослушивание
		64	15	49	-

2.2.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим учебной деятельности	
Форма занятий	Занятия -репетиции
Начало занятий	1.10.2023
Окончание занятий	31.05. 2024
Праздничные дни	1-8 января-Новогодние каникулы, 7 января-Рождество Христово 8 марта-Международный женский день 23 февраля-День защитника Отечества 1 мая- Праздник весны и труда 9 мая- День Победы 4 ноября-День народного единства
Количество учебных недель	32
Количество занятий в неделю	2
Общее количество занятий	64
Дни занятий	Среда,пятница
Время занятий	15.45-16.15

№	месяц	число	время проведения занятий	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	октябрь	4,6,11,13,18,20 октября	Среда, пятница 15.45-16.15	групповое занятие	6	Знакомство	Актовый зал	Наблюдение, прослушивание.
2	Октябрь ноябрь	25,27 октября 8,10,15,17 ноября	Среда, пятница 15.45-16.15	групповое занятие	6	Ладушки	Актовый зал	Наблюдение, прослушивание.
3	Ноябрь декабрь	22,24,29 ноября 1,6,8,13 декабря	Среда, пятница 15.45-16.15	групповое занятие	7	Работа с песней.	Актовый зал	Наблюдение, прослушивание.
4	Декабрь январь	15,20,22,27,29 декабря 10,12,17 января	Среда, пятница 15.45-16.15	групповое занятие	8	Работа над дикцией	Актовый зал	Наблюдение, прослушивание.
5	Январь февраль	19,24,26,31 января 2,7,9,14 февраля	Среда, пятница 15.45-16.15	групповое занятие	8	Работа над интонацией	Актовый зал	Наблюдение, прослушивание.
6	Февраль март	16,21,23,28 февраля 1,6,13,20 марта	Среда, пятница 15.45-16.15	групповое занятие	8	Работа с микрофоном	Актовый зал	Наблюдение, прослушивание.
7	Март апрель	22,27,29 марта 3,5,10,12,17 апреля	Среда, пятница 15.45-16.15	групповое занятие	8	Работа над звуком	Актовый зал	Наблюдение, прослушивание.

	Апрель май	19,24,26, апреля 1,3,8,10,15,17,22 ,24,29,31 май	Среда, пятница 15.45-16.15	групповое занятие	13	Развитие творческих способностей	Актный зал	Наблюдение, прослушивание.
	итого				64			

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Задачи	Количество часов всего	теория	практика
1	Знакомство	Познакомить с дыханием во время пения. Развивать умение правильно дышать во время пения. Закрепить умение детей слышать постепенное движение мелодии вверх и вниз. Развивать умение детей петь легким, естественным голосом.	6	2	4
2	Ладушки	Познакомить детей с песней. Работать над мелодической линией песни, с показом рукой направление движения, учить запоминать слова песни. Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.	6	2	4
3	Работа с песней.	Закрепить работу над правильным дыханием, выразительным исполнением песни. Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы., интонированием текста по смыслу. Работать над выразительным исполнением песен.	7	2	5
4	Работа над дикцией	Чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Петь легко, без форсирования, с чёткой дикцией. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен.	8	2	6
5	Работа над интонацией	Развивать умение детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Развивать умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Закрепить навыки хорового и индивидуального пения	8	2	6

		с музыкальным сопровождением и без него.			
6	Работа с микрофоном	Развивать умение детей работать с микрофоном. Проработать трудные ритмические места с хлопками, маракасами, бубнами. Закрепить ранее выученный материал. Работать над мелодической линией песни, учить показывать рукой направление движения мелодии.	8	2	6
7	Работа над звуком	Работать над умением детей различать высокие и низкие звуки, упражнять в чистом пропевании постепенных и скачкообразных движений. Закрепить умение петь в унисон, а капелла, используя движения рук.	8	2	6
8	Развитие творческих способностей.	Развивать творческую активность каждого ребенка, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации. Развивать умение выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен.	13	1	12
		Итого	64	15	49

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.3.1 Рабочая программа воспитания

Процесс воспитания детей дошкольного возраста ориентируется на гармоничное развитие личности, развитие жизнестойкости и адаптации растущего человека в условиях глобальной неопределённости и стремительных изменений во всех сферах жизнедеятельности на основе формирования ядра базовых ценностей Российского общества и установок личности.

Направления воспитательной работы	Формы воспитательной работы	Календарный план
Развитие творческой личности ребенка	<ul style="list-style-type: none"> - праздничные, познавательные и развлекательные мероприятия - тематические календарные праздники - занятия-репетиции 	<p>октябрь- праздник «Осень»</p> <p>декабрь- Новый год</p> <p>-февраль –День защитника Отечества (спортивно-развлекательные мероприятия)</p> <p>Март- Праздник мам</p> <p>апрель- день Космонавтики (познавательно-спортивное мероприятие)</p> <p>-май – выпускной вечер «До свиданья, детский сад»</p>

2.3.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Информационное обучение	Кадровое обеспечение
Музыкальный центр, микшерный пульт, микрофоны, музыкальный материал, музыкально-дидактические игры, костюмы,	Ноутбук, музыкальные игры онлайн и на CD. Сайт МДОУ №21 http://dou21.com.ru/ Паблик в Контакте https://vk.com/public216128339	Музыкальный руководитель Губайдулина Алсу Равилевна Образование-высшее -Елабужское училище культуры Республики Татарстан, 1998г., -«Институт экономики, управления и права (г.Казань)», 2006г.

2.4. ФОРМЫ, ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Участие воспитанников в концертах, конкурсах различного уровня ,выступления на праздниках ДОУ.

Интеграция образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

2.5.1 Методы работы с детьми:

Методы работы с детьми:

- наглядный
- информационный
- коммуникативный
- игровой
- слуховой
- практический

2.5.2.Педагогические технологии

- личностно-ориентированные;
- игровые;
- дифференцированного обучения;
- групповые
- технологии развивающего обучения

2.5.3. Формы организации деятельности:

- групповые занятия

2.5.4.Алгоритм учебного занятия:

В структуру занятия входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки. Цель: - научить увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
2. Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.
3. Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.
4. Рече - ритмические игры и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах. Цель: развитие чувства ритма, заинтересованности ребенка в занятии.

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера»,2007.
5. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997.
6. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль.: Академия развития, 2008.
7. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
- 8.Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006.
- 9.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.
- 10.Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
- 11.Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка,1996.

